

بارش کی آواز



امجد اسلام امجد

70/10/2017

ترتیب

- ۱۔ غزوں کی ششام کو صبح بہار توڑنے کیا (حمد) ، ۱۷
- ۲۔ سخن کے نور سے کرار کے اُجالے سے (نعت) ، ۲۰
- ۳۔ یہ جو بے رنگ سی بے آب سما آتی ہے نظر (نعت) ، ۲۲
- ۴۔ تمہیں مجھ سے محبت ہے ، ۲۴
- ۵۔ وہ فقط میرا ہی دلدار نہ تھا ، ۲۸
- ۶۔ جو دیکھنے کا تمہیں اہتمام کرتے ہیں ، ۳۱
- ۷۔ تیرے میرے خواب ، ۳۲
- ۸۔ حسابِ عمر کا اتنا سا گوشوارہ ہے ، ۳۶
- ۹۔ ایک عجیب خیال ، ۳۸
- ۱۰۔ کوئی چاند چہرا کشا ہوا ، ۴۱
- ۱۱۔ پروین کے ”رگیتو“ کے لیے ایک نظم ، ۴۳
- ۱۲۔ اے گردشِ حیات کبھی تو دکھا وہ میند ، ۴۶
- ۱۳۔ کئی سال ہو گئے ، ۴۸
- ۱۴۔ ہوا بُرد ، ۵۱
- ۱۵۔ دل کے آئندہان میں شب بھر ، ۵۸

- ۱۶ - ہم لوگ نہ تھے ایسے ، ۶۱
 ۱۷ - اہل نظر کی آنکھ میں تاج و کلاہ کیا ! ، ۶۳
 ۱۸ - آنے والا کل ، ۶۶
 ۱۹ - فنا کی راہیں بقا کے رستوں کی ہم سفر ہیں ، ۶۸
 ۲۰ - بارش ، ۷۰
 ۲۱ - عمر اک خواب سجانے میں گئی ، ۷۴
 ۲۲ - کوئی تصویر مکمل نہیں ہونے پائی ، ۷۶
 ۲۳ - فسق ، ۷۹
 ۲۴ - مگر اک ستارہ مہرباں ، ۸۴
 ۲۵ - ناممکن ، ۸۵
 ۲۶ - ہونی - انہونی ، ۸۶
 ۲۷ - عمر بھر کی کمائی ، ۸۸
 ۲۸ - سیلف میڈ لوگوں کا المیہ ، ۸۹
 ۲۹ - شاعر ، ۹۱
 ۳۰ - یاسمیع و یابصیر ، ۹۲
 ۳۱ - کسی کی دھن میں ، کسی کے گماں میں رہتے ہیں ، ۹۳
 ۳۲ - ہوا ہے آتشیں مزاج ، ۹۶
 ۳۳ - ہمارے سارے خواب ، جاں ! ، ۹۹
 ۳۴ - ہم ایک دوجے سے ملتے تو کس طرح ملتے ! ، ۱۰۲
 ۳۵ - یوں تو کیا چیسہ زندگی میں نہیں ، ۱۰۴
 ۳۶ - ایک اور دھماکہ ہونے تک ، ۱۰۷
 ۳۷ - اب تک نہ کھل سکا کہ مرے رُو برو ہے کون ! ، ۱۱۱
 ۳۸ - کالا جادو ، ۱۱۴
- ۳۹ - گردِ سفر میں بھول کے منزل کی راہ تک ، ۱۱۶
 ۴۰ - دل کے کینے پہ جب لڑے تم تھے ، ۱۱۹
 ۴۱ - بادل - میں اور تم ، ۱۲۱
 ۴۲ - یہ بولتے ہوئے لمحے یہ ڈولتی ہوئی شام ، ۱۲۳
 ۴۳ - کلام کرتی نہیں بولتی بھی جاتی ہے ، ۱۲۵
 ۴۴ - خدا اور خلیق خدا ، ۱۲۷
 ۴۵ - لبوں پہ حرکتی ، دلوں میں سمائیں سکتی ، ۱۲۹
 ۴۶ - اکیسویں صدی کے لیے ایک نظم ، ۱۳۱
- پنجابی کلام
- ۴۷ - نعت ، ۱۳۷
 ۴۸ - سلام ، ۱۳۹
 ۴۹ - اک شہر دی کہانی ، ۱۴۱
 ۵۰ - اپنے آپ نال گلاں ، ۱۴۲
 ۵۱ - گل بچھا دی رنجِ آساؤں بٹاں تے ٹٹ جاٹے ، ۱۴۳
 ۵۲ - چہڑی میرے ساواں اندر وانگ مثالاں جگدی اے ، ۱۴۵
 ۵۳ - بولیاں ، ۱۴۷
- سات سمندر پیادے (تراجم)
- ۵۴ - گلیاں ، ۱۵۱
 ۵۵ - ہیلن ، ۱۵۳
 ۵۶ - ایک حالتِ ناطقتی میں ، ۱۵۶

رم جہم

زندگی کی طرح بارش کے بھی بے شمار رُوپ ہیں۔ میں غالب کی طرح گردشِ سیارہ کی آواز تک تو رسائی حاصل نہیں کر سکا مگر بارش کی مختلف آوازوں نے زندگی بھر مجھے اپنے جادو کا اسیر رکھا ہے میں نے ان آوازوں کو پہاڑوں، میدانوں، ریگستانوں، برف زاروں، شہروں، دیوانوں، ہنگاموں اور تنہائی میں بہت دفعہ سنا ہے کبھی کبھی یہ آوازیں اور ان کے سُرجب اندر کے موسموں سے ہم آہنگ ہو جاتے ہیں تو زندگی اپنے کچھ ایسے اسراروں سے پردہ اٹھاتی ہے جنہیں صرف محسوس ہی کیا جاسکتا ہے کہ کیفیات کے اظہار میں فقط بعض اوقات گونگے کے انشاروں سے بھی زیادہ مبہم ہو جاتے ہیں۔

بارش کا رو مانیت سے کیا تعلق ہے؟ انسان کی رُوح، نفسیات، سماعت اور باطنی کیفیات سے اس کے رشتے کس بنیاد پر استوار ہوتے ہیں؟ اور بارش کی آواز کھڑکیوں کے شیشوں، درختوں کے پتوں اور چھتوں کی منڈیروں سے ہوتی ہوئی کس طرح وجود کے صنم کدے میں بُت تراشیاں کرتی ہے اور کیسے بارش میں بھیگ کر مٹی کی سوندھی خوشبو مساموں میں اُترتی چلی جاتی ہے؟ میرے پاس اس کی وضاحت کے لیے کوئی عقلی یا سائنسی دلیل نہیں میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ بارش اور اس کی آواز میرے لیے فطرت کے حسین ترین تحفے ہیں ”برزخ“ سے لے کر ”اتنے خواب کہاں رکھوں گا“ تک کی نظموں میں آپ نے بارش اور اُس کے منطقات کو مختلف تمناؤں، پیرایوں، رنگوں اور کیفیات کے حوالے سے دیکھا ہوگا۔ یہ کتاب بھی اُسی تسلسل

کی ایک کڑی ہے اور اس کا نام گویا ایک قرض تھا جسے ادا کرنا واجب تھا کہ ہر خوبصورت تعلق اپنا اظہار بھی چاہتا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ پرودین شاکر اگر آج زندہ ہوتی تو اس نام کو سن کر بہت خوش ہوتی کہ ”بارش“ اُس کی بھی بہت بڑی کمردری تھی۔ کیا عجیب اور لرزا دینے والا تصور ہے کہ اُس کی قبر پر برسنے والی ہر بارش کے ساتھ ساتھ اُس کے لیے رونے والی آنکھوں سے آنسو کم سے کم ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ اس کتاب میں اس کی وفات پر لکھی ہوئی ایک نظم بھی شامل ہے۔ ایک اور مائتمی نظم میرے عزیز دوست دلدار پرویز بھٹی کے حوالے سے ہے۔ یوں تو ان دونوں کی یاد ایک خوشبو کی طرح سدا میرے آس پاس رہتی ہے لیکن بارشوں کے موسم میں تو کبھی کبھی میں نے سچ مچ اُن کی آوازیں بھی سنی ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ مرنے والوں کی آوازیں بارش کی آوازیں دوبارہ زندہ ہو جاتی ہوں! یا شاید پیچھے رہ جاتی ہوں کہ خاک میں صورتیں تو پنہاں ہو جاتی ہیں لیکن.....

اس کتاب کے آخر میں میں نے کم و بیش اپنا تمام پنجابی کلام جمع کر دیا ہے اور سچی بات ہے کہ اس کے انتہائی مختصر حجم کو دیکھ کر مجھے اندر ہی اندر کچھ مذمت بھی محسوس ہو رہی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اُردو زبان میری قومی، تعلیمی اور ادبی زبان ہے اور میرا بنیادی تعارف بھی اُردو شاعر اور ادیب کا ہے لیکن اپنی مادری زبان کا قرض مجھ پر ابھی تک واجب ہے۔ سو یہ چند چیزیں محض اسی احساسِ ندامت کو کم کرنے اور اس بات کا اظہار کرنے کے لیے شامل کی جا رہی ہیں کہ اس کو تاہی کی بہت سی وجوہات میں کم از کم پنجابی کے بارے میں کوئی احساسِ کمتری یا مغذرت خواہی شامل

نہیں ہے۔

کئی برس قبل میں نے دو انگریزی نظموں کا منظوم ترجمہ بھی کیا تھا۔ اتفاق سے یہ کسی مجبوعے میں شبِ مل نہیں ہو سکیں، سو انھیں بھی کتاب کے آخر میں اس خیال سے شامل کر دیا گیا ہے کہ اس طرح یہ محفوظ تو ہو ہی جائیں گی۔ عین ممکن ہے کہ کچھ قارئین انھیں اپنے دل اور ذوق سے بھی قریب تر پائیں۔ وارث شاہ نے میر کے حُسن و جمال کا نقشہ پنجابی زبان میں جس خوبی اور مہارت سے کھینچا ہے وہ تو اپنی مثال آپ ہے ہی لیکن مارلو نے ہیلن آف ٹرائے کے حُسن کو بزبانِ انگریزی جس فنِ کاری سے بیان کیا ہے اس کی داد نہ دینا بھی نا انصافی ہوگی۔ چند برس قبل میں نے پنجابی کے عظیم ڈرامہ نگار اور اپنے مہربان بزرگ دوست سجاد حیدر مرحوم کے ایک اُردو افسانے کے لیے اُن کی فرمائش پر اس شہ پارے کی کچھ لائیں ترجمہ کی تھیں انھیں بھی ”ہیلن“ کے عنوان سے درج کر دیا گیا ہے۔

برادر عزیز شمیم اختر سیفی غالب کے کم معروف مگر اعلیٰ اشعار کی بازیافت کے ماہر ہیں، گزشتہ چند دنوں سے اُن کا سنایا ہوا ایک شعر دھیان سے چمٹا ہوا ہے۔ آپ بھی سن لیجیے :

شکوہِ یاراں غبارِ دل میں پنہاں کر دیا
غالب ایسے گنج کے شایاں یہی ویرانہ تھا

ح

خزاں کی شام کو صُبح بہار تُو نے کیا

مِرے خُدا، مِرے پروردگار تُو نے کیا

میں یُو نہی خاک کی پستی میں ڈولتا رہتا

ترا کرم کہ مجھے استوار تُو نے کیا

مِرے لہو میں رکھے اپنی خلوتوں کے راز

پھر اس کے بعد مجھے بے قرار تُو نے کیا

خُطّا کے بعد خُطّا، پے بہ پے ہوئی مجھ سے

معاف مجھ کو مگر بار بار تُو نے کی

شبیبہ اپنی بہن دی ہماری آنکھوں میں
پھر ان کو وقف رہ انتظار تو نے کیا
جھلستی ریت میں اُگنے لگے ہیں پھول ہی پھول
کرم جو مجھ پہ کیا بے شمار تو نے کیا

(ق)

مری رسائی میں رکھ دی خلا کی پہنائی
میں گردِ رہ تھا مجھے شہ سوار تو نے کیا
مرے وجود سے پیٹے تھے تفرقے کیا کیا
میں آج بھی تھا مجھے بے کنار تو نے کیا

میں ایک ذرہ ریگِ رواں تھا صحرا میں
مجھے ثبات دیا، کوہِ سار تو نے کیا

ہوا خلاف تھی موسم کا ذائقہ تھا تلخ
ہر ایک شے کو مگر خوش گوار تو نے کیا
چلا جو میں ترے رستے پہ میرے صحرا کو
اُمنڈتے اُبر دیئے، مرغزار تو نے کیا
بنائی پہلے تو یہ کائنات چاروں طرف
پھر اس کے بعد مجھے آشکار تو نے کیا
مرے قلم پہ ہوئی جس گھڑی، نظریں
مرے سخن کو، مجھے ذی وقار تو نے کیا

نعت

سخن کے نور سے کردار کے اُجالے سے
یہ کائنات بنی ہے ترے حوالے سے

بس ایک دستِ کرم نے مٹا دیئے یکسر
دلوں کے بیچ تھے جو تفرقوں کے جالے سے

ہر ایک تخت سے بالا ہے بوریہ جس کا
ہمیں ہے کام اُسی دو جہان والے سے

ترے جمال کا یوں عکس ہیں ترے اصحاب
کہ جیسے چاند کا رشتہ ہے اپنے ہالے سے

رواں رہیں گے ابد تک دلوں کے مینانے
ترمی نظر کے سُبُو سے عطا کے پیالے سے

وہ جس کا ذائقہ رُو حیں اُجاڑ دیتا ہے
ترا کرم کہ رکھتا دُور اُس نوالے سے

عجب ہے شہرِ محمدؐ کی آرزوِ امجد
کہ میرا دل تو سنبھلتا نہیں سنبھالے سے

نعتیہ نظم

یہ جو بے رنگ سی، بے آب سی آتی ہے نظر
اسی مٹی پہ پڑا کرتے تھے وہ نورِ قدم
جن کی آہٹ کا تسلسل ہے یہ سارا عالم
جن کی خوشبو میں ہرے رہتے ہیں دل کے موسم
جس کی حیرت سے بھرے رہتے ہیں خوابوں کے نگر

وہ جو اک تنگ سارستہ ہے چرا کی جانب
اُس کے پھیلاؤ میں کونین سمٹ جاتے ہیں
آنکھ میں چاروں طرف رنگ سے لہراتے ہیں
پاؤں خود جس کی طرف کھینچتے چلے جاتے ہیں
یہی جادہ ہے جو جاتا ہے خدا کی جانب

کتنی صدیوں سے مسط تھا کوئی شک مجھ پر
اپنے ہونے کی گواہی بھی نہیں ملتی تھی
جس ایسا تھا کوئی شاخ نہیں ہلتی تھی!
اک کلی ایسی نہیں تھی جو نہیں کھلتی تھی
جب کھلی شانِ رفعا ملکِ ذکر ک " مجھ پر

آپ کا نقشِ قدم میرا سہارا بن جائے!
بادِ رحمت کا اشارا ہو سینے کی طرف
وہ جو اک راہ نکلتی ہے مدینے کی طرف
اُس کی منزل کا نشان ہو مرے سینے کی طرف
مرے رستے کا ہر اک سنگ، ستارا بن جائے!!

محبت مانگتی ہے یوں گواہی اپنے ہونے کی
 کہ جیسے طفل سادہ شام کو اک بیج بوئے
 اور شب میں بار ہا اٹھے
 زمیں کو کھود کر دیکھے کہ پودا اب کہاں تک ہے!
 محبت کی طبیعت میں عجب تکرار کی نحو ہے
 کہ یہ اقرار کے لفظوں کو سُسنے سے نہیں تھکتی
 پچھڑنے کی گھڑی ہو یا کوئی طے کی ساعت ہو
 اسے بس ایک ہی دھن ہے
 کہو — ”مجھ سے محبت ہے“
 کہو — ”مجھ سے محبت ہے“

تمہیں مجھ سے محبت ہے
 سمندر سے کہیں گہری، ستاروں سے سوا روشن
 پہاڑوں کی طرح قائم، ہواؤں کی طرح دائم

تمہیں مجھ سے محبت ہے

محبت کی طبیعت میں یہ کیسا بچپنا قدرت نے رکھا ہے!
 کہ یہ جتنی پرانی جتنی بھی مضبوط ہو جائے
 اسے تائیدِ تازہ کی ضرورت پھر بھی رہتی ہے

یقین کی آخری حد تک دلوں میں لہلاتی ہو!
 نگاہوں سے پکتی ہو، لہو میں جگمگاتی ہو!
 ہزاروں طرح کے دلکش، جیسے ہارے بناتی ہو!
 اسے اظہار کے لفظوں کی حاجت پھر بھی رہتی ہے

زمین سے آسمان تک جس قدر اچھے مناظر ہیں
محبت کے کنائے ہیں، وفا کے استعارے ہیں
ہمارے ہیں۔

ہمارے واسطے یہ چاندنی راتیں سنورتی ہیں
سُہرا دن نکلتا ہے

محبت جس طرف جائے، زمانہ ساتھ چلتا ہے“

(۲)

کچھ ایسی بے سکونی ہے وفا کی سرزمینوں میں
کہ جو اہل محبت کو سدا بے چین رکھتی ہے
کہ جیسے پھول میں خوشبو، کہ جیسے ہاتھ میں پارا
کہ جیسے شام کا تارا
محبت کرنے والوں کی سحر راتوں میں رہتی ہے
گمراہوں کے سانچوں میں آشیانہ بنا ہے الفت کا!
یہ عین وصل میں بھی ہجر کے غمخسوں میں رہتی ہے“

محبت کے مسافر زندگی جب کاٹ چکے ہیں
تمھن کی کرچیاں چختے، وفا کی اجر کیسے پہنے
سمے کی رگبزر کی آخری سرحد پہ رکتے ہیں
تو کوئی ڈوبتی سانسوں کی ڈوری تھام کر
دھیرے سے کہتا ہے،

”یہ سچ ہے نا —“

ہماری زندگی اک دوسرے کے نام نکھتی تھی!
دھندلا سا جو آنکھوں کے قریب و دور پھیلا ہے
اسی کا نام چاہرت ہے!
تمھیں مجھ سے محبت تھی
تمھیں مجھ سے محبت ہے!“

محبت کی طبیعت میں

یہ کیسا بچپنا قدرت نے رکھا ہے!

ہر دکھی دل کی تڑپ
اُس کی آنکھوں کی لورنگ فضا میں گھل کر
اُس کی راتوں میں سُنک اٹھتی تھی

میری اور اُس کی رفاقت کا سفر
ایسے گُزرا ہے کہ اب سوچتا ہوں
یہ جو پچیس برس
آرزو رنگ ستاروں کی طرح لگتے تھے
کیسے آنکھوں میں اُتر آئے ہیں آنسو بن کر!
اُس کو روکے گی کسی قبر کی مٹی کیسے!
وہ تو منظر میں بکھر جاتا تھا خوشبو بن کر!
اُس کا سینہ تھا مگر پیار کا دریا کوئی
ہر دکھی رُوح کو سیراب کیے جاتا تھا
نام کا اپنے بھرم اُس نے کچھ ایسے رکھا
دل احباب کو مہتاب کیے جاتا تھا

وہ فقط میرا ہی دلدار نہ تھا

(دلدار بھٹی کے لیے ایک نظم)

کس کا ہمدرد نہ تھا، دوست نہ تھا، یار نہ تھا
وہ فقط میرا ہی دلدار نہ تھا

تھمتے بانٹتا پھرتا تھا گلی کوچوں میں
اپنی باتوں سے سبھی درد بھلا دیتا تھا
اُس کی جیبوں میں بھرے رہتے تھے سکتے غم کے
پھر بھی ہر بزم کو گلزار بنا دیتا تھا۔

کوئی پھل دار شجر ہو سرِ راہے، جیسے
کسی بدلے، کسی نسبت کا طلبگار نہ تھا
اپنی نیکی کی مسرت تھی، انا نہ اُس کا
اُس کو کچھ اہل تجارت سے سروکار نہ تھا

کس کا ہمدرد نہ تھا، دوست نہ تھا، یار نہ تھا
وہ فقط میرا ہی دلدار نہ تھا۔



جو دیکھنے کا تمہیں اہتمام کرتے ہیں
زمین سے جھک کے سارے کلام کرتے ہیں

تو آؤ آج سے ہم ایک کام کرتے ہیں
وفا کے نام سبھی صبح و شام کرتے ہیں

یہ راستہ ہے مگر ہجرتی پرندوں کا
یہاں سمے کے مسافر قیام کرتے ہیں

وفا کی قبر پہ کب تک اسے جلا رکھیں
سویہ چراغ ہواؤں کے نام کرتے ہیں

کبھی جو بام پہ ٹھہرے تو چاند رک جائے
غزال دیکھ کے اُس کو غرام کرتے ہیں
(ق)

یہ اہل درد کی بستی ہے زرگروں کی نہیں
یہاں دلوں کا بہت احترام کرتے ہیں

جہاں پناہوں کی جانب نظر نہیں کرتے
غریب شہر کو جھک کر سلام کرتے ہیں

ہے ان کی چشمِ توجہ میں روشنی ایسی
کہ جیسے اس میں سارے قیام کرتے ہیں

یہاں پہ سکتے اہل ریا نہیں چلتا
کہ اہل درد نظر سے کلام کرتے ہیں

یہ حق پرست ہیں کیسے عجیب سوداگر
فنا کی آڑ میں کارِ دوام کرتے ہیں

جہاں جہاں پہ گرا ہے لہو شہیدوں کا
وہاں وہاں پہ فرشتے سلام کرتے ہیں

نہ گھر سے ان کو ہے نسبت نہ کوئی نام یکم
دلوں میں بستے، نظر میں مقام کرتے ہیں

رواجِ اہل جہاں سے انھیں نہیں مطلب
کہ یہ تو رسمِ فحبت کو عام کرتے ہیں

جہاں میں ہوتے ہیں ایسے بھی کچھ ہنر والے
جو اک نگاہ میں محبِ دغلام کرتے ہیں

تیرے میرے خواب

آسمان کے چاند اور تارے

تیرے میرے خواب نہ ہوں !

یہ جو فرشِ خاک پہ پکھرا ریزہ ریزہ آئینہ ہے

اس میں جتنے عکس ہیں، سارے

تیرے میرے خواب نہ ہوں !

پلکوں کی دہلیز سے لگ کر دیکھ رہے ہیں رستوں کو

بٹتی بٹتی شکلوں کو اور جلتے بجھتے رنگوں کو

بو جھل چُپ اور او جھل دُکھ کے سائے سائے بیٹھے ہیں

یہ بے چہرہ اور بے چارے

تیرے میرے خواب نہ ہوں !

دیر رہیں جو آنکھوں میں تو خواب پرندے بن جاتے ہیں

لاکھ انہیں آزاد کر دے یہ پھر کر واپس آ جاتے ہیں

یہ جو قفس کے دروازے میں پَر پھیلائے بیٹھے ہیں

یہ درماندہ، اوگن ہارے

تیرے میرے خواب نہ ہوں !

بحرِ فنا میں مل جانے تک ملنے سے مجبور بھی ہیں

اک دُوجے کے ساتھ بھی ہیں اور اک دُوجے سے دُور بھی ہیں

لمحوں کے گردابِ سفر میں جو چکرائے بیٹھے ہیں

یہ دونو — دریا کے کنارے

تیرے میرے خواب نہ ہوں !!

وہ منکشف مری آنکھوں میں ہو کہ جلوے میں
ہر ایک حُسن کسی حُسن کا اشارا ہے

عجب اُصول ہیں اس کا دُبار دُنیا کے
کسی کا قرض کسی اور نے اُتارا ہے

کہیں پہ ہے کوئی خوشبو کہ جس کے ہونے کا
تمام عالم موجود، استعارا ہے

نجانے کب تھا! کہاں تھا! مگر یہ لگتا ہے
یہ وقت پہلے بھی ہم نے کبھی گزارا ہے

یہ دو کنارے تو دریا کے ہو گئے، ہم تم!
مگر وہ کون ہے جو تیسرا کنارہ ہے!

سازگار



حسابِ عمر کا اتنا سا گوشوارا ہے
تمہیں نکال کے دیکھا تو سب خسار ہے

کسی چراغ میں ہم ہیں کسی کنول میں تم
کہیں جمال ہمارا کہیں تمہارا ہے

وہ کیا وصال کا لمحہ تھا جس کے نشے میں
تمام عمر کی فرقت ہمیں گوارا ہے

ہر اک صدا جو ہمیں بازگشت لگتی ہے
نجانے ہم ہیں دوبارہ کہ یہ دوبارہ ہے

ایک عجیب خیال

کسی پرواز کے دوران اگر

اک نظر ڈالیں جو

کھڑکی سے ادھر

دور، تاحہ نگہ

ایک بے کیف سی کیسانی میں ڈوبے منظر

محو افسوس نظر آتے ہیں

کسی انجان سے نشے میں بھٹکتے بادل

اور پھر اُن کے تلے

بحر و بر، کوہ و بیابان و دُمن

جیسے مدہوش نظر آتے ہیں

شہر خاموش نظر آتے ہیں

شہر خاموش نظر آتے ہیں لیکن ان میں

سینکڑوں سڑکیں ہزاروں ہی گلی کوپے ہیں

اور مکاں — ایک دُوبے سے جڑے

ایسے محتاط کھڑے ہیں جیسے

ہاتھ چھوٹا تو ابھی،

گر کے ٹوٹیں گے، بکھر جائیں گے۔

اس قدر دُور سے کچھ کہنا ذرا مشکل ہے

ان مکانوں میں، گلی کوچوں، گزرگاہوں میں

یہ جو کچھ کیڑے کوڑے سے نظر آتے ہیں

کہیں انساں تو نہیں!

وہی انساں — جو تکبر کے صنم خانے میں

ناخدا اور خدا، آپ ہی بن جاتا ہے

پاؤں اس طرح سرفروش زمیں رکھتا ہے

وہی خالق ہے ہر اک شے کا، وہی داتا ہے

اس سے اب کون کہے !
اے سہرِ خاکِ فنارینگنہ والے کیڑے !
یہ جو مستی ہے تجھے ہستی کی
اپنی دہشت سے بھری بستی کی
اس بلندی سے کبھی آن کے دیکھے تو کھلے
کیسی حالت ہے تری پستی کی !

اور پھر اُس کی طرف دیکھ کہ جو
ہے زمانوں کا، جہانوں کا خدا
خالقِ ارض و سما، جتنی و صمد
جس کے دروازے پہ رہتے ہیں کھڑے
مثلِ دربان، ازل اور ابد
جس کی رفعت کا ٹھکانہ ہے نہ حد -
اور پھر سوچ اگر
وہ کبھی دیکھے تجھے !!!

کوئی چاند چہرا کُشا ہوا

کوئی چاند چہرا کُشا ہوا
وہ جو دُھند تھی وہ بکھر گئی
وہ جو حبس تھا وہ ہوا ہوا

کوئی چاند چہرا کُشا ہوا
تو سمٹ گئی

وہ جو تیرگی تھی چہرا رُسو
وہ جو برف ٹھہری تھی روبرو
وہ جو بے دلی تھی صدف صدف
وہ جو خاک اُڑتی تھی ہر طرف -

مگر اک نگاہ سے جل اُٹھے
جو چراغِ جاں تھے بجھے ہوئے
مگر اک سخن سے مہک اُٹھے
مرے گلستاں، مرے آئنے

کسی خوش نظر کے حصار میں
کسی خوش قدم کے جوار میں

کوئی چاند چپکٹا ہوا
میرا سارا باغ ہوا

پروین کے ”گیتو“ کے لیے ایک نظم

ہاں مری جان، مرے چاند سے خواہر زادے!
بجھ گئیں آج وہ آنکھیں کہ جہاں
تیرے سپنوں کے سوا کچھ بھی نہ رکھا اُس نے،
رکتے خوابوں سے سرابوں سے اُلجھ کر گزری
تب کہیں تجھ کو، ترے پیار کو پایا اُس نے
تو وہ ”خوشبو“ تھا کہ جس کی خاطر

اُس نے اس باغ کی ہر چیز سے انکار کیا
دشت ”صد برگ“ میں وہ خود سے رہی محو کلام
اپنے رنگوں سے تری راہ کو گلزار کیا

اے مری بہن کے ہر خواب کی منزل ”گیتو“

رونق ”ماہ تمام“

سو گیا آج وہ اک ذہن بھی مٹی کے تلے

جس کی آواز میں مہتاب سفر کرتے تھے

شاعری جس کی انا تھی جواں جذبوں کا

جس کی توصیف سبھی اہل ہنر کرتے تھے

اپنے دامن میں لیے

کو بکو پھیلتی اک بات شناسائی کی

اس نمائش گہ ہستی سے گزر جائے گی

دیکھتے دیکھتے مٹی میں اتر جائے گی

ایسے چپ چاپ بکھر جائے گی۔

ہاں مری جان، مرے چاند سے خواہر زادے

وہ جسے قبر کی مٹی میں دبا آئے ہیں

وہ تری ماں ہی نہ تھی

پورے اک عہد کا اعزاز تھی وہ

جس کے لبے سے مہکتا تھا یہ منظر سارا

ایسی آواز تھی وہ

کس کو معلوم تھا ”خوشبو“ کے سفر میں جس کو

مسئلہ پھول کا بے چین کیے رکھتا ہے

دیکھا کچھ اس طرح سے کسی خوش نگاہ نے
رخصت ہوا تو ساتھ ہی لیتا گیا وہ ، نیند

خوشبو کی طرح مجھ پہ جو بھری تمام شب
میں اُس کی مست آنکھ سے چُنتا رہا وہ نیند

گھومی ہے رتجگوں کے نگر میں تمام عمر
ہر رہ گزارِ درد سے ہے آشنا وہ نیند

تُو جس کے بعد حشر کا میلہ سجائے گا!
میں جس کے انتظار میں ہوں اے خدا، وہ نیند!

محبہ ہماری آنکھ میں ٹوٹی نہ پھر کبھی
اُس بے وفا کے ساتھ گئی بے وفا، وہ نیند



اے گردشِ حیات کبھی تو دیکھا وہ نیند
جس میں شب وصال کا نشہ ہو، لا وہ نیند

ہرنی سی ایک آنکھ کی مستی میں قید تھی
اک عمر جس کی کھوج میں پھرتا رہا، وہ نیند

چھوٹیں گے اب نہ ہونٹ کی ڈالی پر کیا گلاب!
آئے گی اب نہ لٹ کے آنکھوں میں کیا، وہ نیند!

کچھ رست جگے سے جاگتی آنکھوں میں رہ گئے
زنجیرِ انتظار کا تھا سلسلہ ، وہ نیند

..... کئی سال ہو گئے

خوابوں کی دیکھ بھال میں آنکھیں اُجڑ گئیں
تنہائیوں کی دھوپ نے چہرے جلادئے
لفظوں کے جوڑنے میں عبارت بکھر چلی
آئینے ڈھونڈنے میں کئی عکس کھو گئے
آئے نہ پھر وہ لوٹ کے، اک بار جو گئے

ہر رہنڈر میں بھیڑ تھی لوگوں کی اس قدر
اک اجنبی سے شخص کے مانوس خدو خال
ہاتھوں سے گر کے ٹوٹے ہوئے آئنے مثال
جیسے تمام چپڑوں میں تقسیم ہو گئے
اک کمکشاں میں لاکھ ستارے سمو گئے

وہ دن، وہ رات، وہ وقت، وہ موسم وہ سرخوشی
اے گردشِ حیات، اے رفتِ ارمہ و سال
کیا جمع اس زمیں پہ نہیں ہوں گے پھر کبھی؟
جو ہم سفرِ فراق کی دلدل میں کھو گئے
پتے جو گر کے پیرسے ستوں کے ہو گئے

کیا پھر کبھی نہ لوٹ کے آئے گی وہ بہار!
کیا پھر کبھی نہ آنکھ میں اترے گی وہ دھنک!
جس کے وفورِ رنگ سے چھپسکی ہوئی ہوا
کرتی ہے آج تک
اک زلف میں سجے ہوئے پھولوں کا انتظار!

لمحے زمانِ ہجر کے پھیلے کچھ اس طرح
ریگِ روانِ دشت کی تمثال ہو گئے

اس دشتِ پُرسراب میں بھٹکے ہیں اس قد
نقشِ قدم تھے جتنے بھی پامال ہو گئے
اب تو کہیں پہ ختم ہو رستہ گمان کا!
شیشے میں دل کے سارے یقیں، بال ہو گئے
جس واقعے نے آنکھ سے چھپنی تھی میری نیند
اُس واقعے کو اب تو کئی سال ہو گئے!!

ہوا بُرد

مرے ہم سفر
مرے جسم و جاں کے ہر ایک رشتے سے معتبر، مرے ہم سفر
تجھے یاد ہیں! تجھے یاد ہیں!
وہ جو قربتوں کے سُور میں
تری آرزو کے حصار میں
مری خواہشوں کے دُور میں
کئی ذائقے تھے گھلے ہوئے
درِ گلستاں سے بہارت تک
وہ جو راستے تھے، کھلے ہوئے!

سہرا لوح جاں ،

کسی اجنبی سی زبان کے

وہ جو خوشنما سے حروف تھے !

وہ جو سہر خوشی کا غبار سا تھا چہار سُو

جہاں ایک دُوجے کے رُوبرو

ہمیں اپنی رُوحوں میں پھیلتی کسی نغمگی کی خبر ملی

کسی روشنی کی نظر ملی ،

ہمیں روشنی کی نظر ملی تو جو ریزہ ریزہ سے عکس تھے

وہ بہم ہوئے

وہ بہم ہوئے تو پتہ چلا

کہ جو آگ سی ہے شرر فشاں ہری خاک میں

اُسی آگ کا

کوئی اُن بجھا سا نشان ہے، تری خاک میں !

اسی خاکداں میں وہ خواب ہے

جسے شکل دینے کے واسطے

یہ جوشش جہات کا کھیل ہے یہ رواں ہوا

اسی روشنی سے ”مکان“ بنا، اسی روشنی سے ”زماں“ ہوا

یہ جو ہر گماں کا یقین ہے !

وہ جو ہر یقین کا گمان تھا !

اسی داستاں کا بیان تھا !

(۲)

کسی دھیان کے، کسی طاق پر ہے دھرا ہوا

وہ جو ایک رشتہ درد تھا

مرے نام کا ترے نام سے ،

تری صبح کا ہری شام سے ،

سہرا گنذر ہے پڑا ہوا وہی خواب جاں

جسے اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کے واسطے

کئی لاکھ تاروں کی بیڑھیوں سے اتر کے آتی تھی کہکشاں ،

سہرا سماں

کسی ابر پارے کی اوٹ سے

اُسے چاند تک تھارات بھر

مرے ہم سفر

اُسی رختِ غم کو سیٹھتے

اُسی خوابِ جاں کو سنبھالتے

مرے راستے، کئی راستوں میں اُلجھ گئے

وہ چراغ جو مرے ساتھ ساتھ تھے، بجھ گئے

وہ جو منزلیں

کسی اور منزل بے نشان کے غبارِ راہ میں کھو گئیں

(کئی دوسو سوں کے فشار میں شبِ انتظار سی ہو گئیں)

وہ طنابِ دل جو اکھڑ گئی

وہ خیامِ جاں جو اُجڑ گئے

وہ سفیر تھے، اُسی داستانِ حیات کے

جو ورقِ ورق تھی بھری ہوئی

مرے شوق سے ترے روپ سے

کہیں چھاؤں سے، کہیں دھوپ سے

(۳)

مرے ہم سفر، تجھے کیا خبر!

یہ جو وقت ہے کسی دھوپ چھاؤں کے کھیل سا

اسے دیکھتے، اسے جھیلتے

مری آنکھ گردے سے اٹ گئی

مرے خوابِ ریت میں کھو گئے

مرے ہاتھ برف سے ہو گئے

مرے بے خبر، ترے نام پر

وہ جو پھول کھلتے تھے ہونٹ پر

وہ جو دیپ جلتے تھے بام پر،

وہ نہیں رہے

وہ نہیں رہے کہ جو ایک ربط تھا درمیاں وہ بکھر گیا

وہ ہوا چلی

کسی شام ایسی ہوا چلی

کہ جو برگ تھے سرشاخ جاں، وہ گرا دیئے

وہ جو حرف درج تھے ریت پر، وہ اڑا دیئے

وہ جو راستوں کا یقین تھے

وہ جو منزلوں کے امین تھے

وہ نشانِ پابھی مٹا دیئے!

مرے ہم سفر، ہے وہی سفر

مگر ایک موڑ کے فرق سے

ترے ہاتھ سے مرے ہاتھ تک

وہ جو ہاتھ بھر کا تھا فاصلہ

کئی موسموں میں بدل گیا

اُسے ناپتے، اُسے کاٹتے

مراسرا وقت نکل گیا

تو مرے سفر کا شریک ہے

میں ترے سفر کا شریک ہوں

پہ جو درمیاں سے نکل گیا

اُسی فاصلے کے شمار میں

اُسی بے یقین سے غبار میں

اُسی رگہز کے حصار میں

ترا راستہ کوئی اور ہے

مرا راستہ کوئی اور ہے -

تو اُس لمحے ،
تیری یاد کا ایندھن بن کر
شعلہ شعلہ ہم جلتے ہیں
دُوری کے موسم جلتے ہیں۔

تُم کیا جانو ،
قطرہ قطرہ دل میں اُترتی اور گھپلتی
رات کی صحبت کیا ہوتی ہے !

”آنکھیں سارے خواب بچھا دیں
چہرے اپنے نقش گنوا دیں
اور آئینے عکس بھلا دیں
ایسے میں اُمید کی وحشت
درد کی صورت کیا ہوتی ہے !

دل کے آتشان میں شب بھر

دل کے آتشان میں شب بھر

کیسے کیسے غم جلتے ہیں !

نیند بھرا سناٹا جس دم

بستی کی ایک ایک گلی میں

کھڑکی کھڑکی تھم جاتا ہے

دیواروں پر درد کا کراہ جاتا ہے

رستہ تنکنے والی آنکھیں اور قندیلیں بجھ جاتی ہیں

ایسی تیز ہوا میں پیارے ،
 بڑے بڑے منہ زور دیئے بھی کم جلتے ہیں
 لیکن پھر بھی ہم جلتے ہیں
 ہم جلتے ہیں اور ہمارے ساتھ تمہارے غم جلتے ہیں
 دل کے آشدان میں شب بھر
 تیری یاد کا ایندھن بن کر
 ہم جلتے ہیں ۔

ہم لوگ نہ تھے ایسے

ہیں جیسے نظر آتے
 اے وقت گواہی دے
 ہم لوگ نہ تھے ایسے
 یہ شہر نہ تھا ایسا
 یہ روگ نہ تھے ایسے

دیوار نہ تھے رستے — زندان نہ تھی بستی
 آزار نہ تھے رشتے — خُلبان نہ تھی ہستی
 یوں موت نہ تھی سستی !

یہ آج جو صورت ہے — حالات نہ تھے ایسے
یوں غیر نہ تھے موسم — دن رات نہ تھے ایسے

تفریق نہ تھی ایسی
سجوگ نہ تھے ایسے
اے وقت گواہی دے
ہم لوگ نہ تھے ایسے



اہل نظر کی آنکھ میں تاج و کلاہ کیا !
سایا ہو جن پہ دژدکا ، اُن کو نپناہ کیا ؟

ٹھہرا ہے اک نگاہ پہ سارا مقدمہ
کیسے وکیل ! کون سا منصف ! گواہ کیا !

کمر نے لگے ہو آٹھوں پہر کیوں خدا کو یاد ؟
اُس بُت سے ہو گئی ہے کوئی رسم و راہ کیا ؟

اے رب عدل تو مری فردِ عمل کو چھوڑ
بس یہ بتا کہ اس میں ہے میرا کُف یا کیا ؟

سارے فراق سال دھواں بن کے اڑ گئے
ڈالی ہمارے حال پہ اُس نے نگاہ کیب !

کیا دل کے بعد آبروئے دل بھی رول دیں
دکھلائیں اُس کو جا کے یہ حالِ تباہ کیا ؟

جو چٹنا کم بساط ہے، اتنا ہے معتبر
یارو یہ اہلِ فتر کی ہے بارگاہ، کیا !

کیسے کہیں کہ کر گئی اکِ ثانیہ کے بیچ
جادو بھری وہ آنکھ، وہ جھبکتی نگاہ کیا !
(ق)

وہ بر بنائے جب رہو یا اتنضائے صبر
ہر بُلو لہوس سے کرتے رہو گے نباہ کیا ؟
ہر شے کی مثل ہوگی کوئی بے کسی کی حد !
اس شہر بے ہنر کا ہے دن بھی سیاہ کیا ؟

رستے میں تھیں غنیم کے پھولوں کی پتیاں
سالارِ بک گئے تھے تو کرتی سپاہ کیا !

دل میں کوئی اُمید نہ آنکھوں میں روشنی
نکلے گی اس طرح کوئی جینے کی راہ کیا ؟

امجدِ نزولِ شعر کے کیسے بنیں اُصول !
سیلاب کے لیے کوئی ہوتی ہے راہ کیا ؟

آنے والا کل

اور یہ دُنیا — !
 عالمگیرِ اخوت کی تقدیس کی پہرے دار یہ دُنیا
 ہم کو جلتے، کھٹتے، مرتے،
 دیکھتی ہے اور چُپ رہتی ہے
 زور آور کے ظلم کا سایا پل پل لمبا ہوتا ہے
 وادی کی ہر شام کا چہرہ خُون میں لتھڑا ہوتا ہے

لیکن یہ جو خُون شہیداں کی شمعیں ہیں
 جب تک ان کی نُوں سلامت !
 جب تک ان کی آگ فروزاں !
 دزد کی آخری حد پہ بھی یہ دل کو سہارا ہوتا ہے
 ہر اک کالی رات کے پیچھے ایک سویرا ہوتا ہے

نصف صدی ہونے کو آئی
 میرا گھر اور میری بستی
 ظلم کی اندھی آگ میں جل جل راکھ میں ڈھلتے جاتے ہیں
 میرے لوگ اور میرے بچے
 خوابوں اور سرابوں کے اک جال میں لُجھے
 کھٹتے، مرتے، جاتے ہیں
 چاروں جانب ایک لُہو کی دلدل ہے
 گلی گلی تعزیر کے پہرے کوچہ کوچہ مقتل ہے

گھروں کے آنگن ہیں قتل گاہیں، تمام وادی ہے ایک مقتل
چنار شعلوں میں بگھر گئے ہیں سداگ رہا ہے تمام جنگل
مگر ارادوں کی استقامت میں کوئی لغزش کہیں نہیں ہے
لہو شہیدوں کا کمر رہا ہے جوان جذبوں کو اور صیقل

فنا کی راہیں بقا کے رستوں کی ہم سفر ہیں

جو اپنی حرمت پہ کٹ مرے ہیں
وہ سر جہاں میں عظیم تر ہیں
لہو سے لکھی گئیں جو سطریں
وہی امرتیں، وہی امر ہیں

ہتھیلیوں پہ جو سچ کے نکلے ہیں
کیسے سر ہیں !
ہر ایک آندھی کے راستے میں جو معتبر ہیں
یہ کیا شجر ہیں !

یہ کیسا نشہ ہے جو لہو میں سرور بن کر اتر گیا ہے !
تمام آنکھوں کے آنگنوں میں یہ کیسا موسم ٹھہر گیا ہے !
دفا کی راہوں میں جلنے والے چراغ روشن رہیں ہمیشہ
کہ ان کی نو سے جمال جاں کا ہر ایک منظر سنور گیا ہے

بارش

ایک ہی بارش برس رہی ہے چاروں جانب
 بام و در پر — شجر حجر پر
 گھاس کے اُجلے نرم بدن اور ٹہن کی چھت پر
 شاخ شاخ میں اُگنے والے برگ و ثمر پر،
 لیکن اس کی دل میں اُترتی گتھم سی آواز کے اندر
 جانے کتنی آوازیں ہیں — !!
 قطرہ قطرہ دل میں اُترنے، پھیلنے والی آوازیں
 جن کو ہم محسوس تو کر سکتے ہیں لیکن

لفظوں میں دوسرا نہیں پاتے
 جانتے ہیں، سمجھا نہیں پاتے
 جیسے پت جھڑکے موسم میں ایک ہی پیڑ پہ اُگنے والے
 ہر پتے پر ایسا ایک سماں ہوتا ہے
 جو بس اُس کا ہی ہوتا ہے
 جیسے ایک ہی دھن کے اندر بجنے والے ساز
 اور اُن کی آواز —

کھڑکی کے شیشوں پر پڑتی بوندوں کی آواز کا جادو
 رَم جھم کے آہنگ میں ڈھل کر سرگوشی بن جاتا ہے
 اور لہو کے خلیے اُس کی باتیں سُن لگ جاتے ہیں،
 ماضی، حال اور مستقبل، تینوں کے چہرے
 گڈ مڈ سے ہو جاتے ہیں
 آپس میں کھو جاتے ہیں
 چاروں جانب ایک دھنک کا پردہ سا لہرتا ہے
 وقت کا پہیہ چلتے چلتے، تھوڑی دیر کو تھم جاتا ہے

(۲)

آج بہت دن بعد سنی ہے بارش کی آواز
آج بہت دن بعد کسی منظر نے رستہ روکا ہے
رم جھم کا ملبوس پہن کر یاد کسی کی آئی ہے
آج بہت دن بعد اچانک آنکھ یوں نہی بھر آئی ہے

(۳)

آنکھ اور منظر کی وسعت میں چاروں جانب بارش ہے
اور بارش میں، دُور کہیں اک گھر ہے جس کی
ایک ایک اینٹ پہ تیرے میرے خواب لکھے ہیں
اور اُس گھر کو جانے والی کچھ گلیاں ہیں
جن میں ہم دونوں کے سائے تنہا تنہا بھیگ رہے ہیں
دروازے پر قفل پڑا ہے اور درتچے سُونے ہیں
دیواروں پر جی ہونی کاٹی میں چھپ کر

موسم ہم کو دیکھ رہے ہیں
کتنے بادل، ہم دونوں کی آنکھ سے اوجھل
برس برس کر گزر چکے ہیں۔

ایک کمی سی،
ایک نمی سی،

چاروں جانب پھیل رہی ہے،

کئی زمانے ایک ہی پل میں
باہم ہل کر بھیگ رہے ہیں
اندریا دیں سُوکھ رہی ہیں
باہر منظر بھیگ رہے ہیں

تم بھی چاہو تو نہیں بن سکتی
بات، جو بات بنانے میں گئی

رہ گئی کچھ تو ترے سننے میں
اور کچھ اپنے سننے میں گئی

عمرِ محبت کی تھی کمائی میری
جو ترے بام پہ آنے میں گئی

عکس در عکس فقط حیرت تھی
عقل جب آئینہ خانے میں گئی



عمر اک خواب سجانے میں گئی
تیسری تصویر بنانے میں گئی

کٹ گئی کچھ تو غمِ حباں میں
اور کچھ ملنے ملانے میں گئی

ایک شعلہ سا کبھی پکا تھا
زندگی آگ بجھانے میں گئی

ایسے سودے میں تو گھٹا ہے، اگر
آبرو، سر کے بچانے میں گئی!

کوئی تصویر مکمل نہیں ہونے پائی

اب جو دیکھیں تو کوئی ایسی بڑی بات نہ تھی
یہ شب و روز و مہ و سال کا پُر پیچ سفر
قدرے آسان بھی ہو سکتا تھا!
یہ جو ہر موڑ پہ کچھ اُچھے ہوئے رستے ہیں
ان میں ترتیب کا امکان بھی ہو سکتا تھا!
ہم ذرا دھیان سے چلتے تو وہ گھر
جس کے بام و در و دیوار پہ ویرانی ہے!
جس کے ہر طاق میں رکھی ہوئی حیرانی ہے!
جس کی ہر صُبح میں شاہموں کی پریشانی ہے!
اس میں ہم چین سے آباد بھی ہو سکتے تھے،

بخت سے امن کی راہیں بھی نکل سکتی تھیں
وقت سے صلح کا پیمان بھی ہو سکتا تھا

(۲)

اب جو دیکھیں تو بہت صاف نظر آتے ہیں
سارے منظر بھی، پس منظر بھی
لیکن اس دیر خیالی کا صلہ کیا ہوگا؟
یہ تو سب بعد کی باتیں ہیں مری جان، انھیں
دیکھتے، سوچتے رہنے سے بھلا کیا ہوگا؟
وہ جو ہونا تھا ہوا — ہو بھی چکا
وقت کی لوح پہ لکھی ہوئی تحریر کے حرف
خطِ نسخ سے واقف ہی نہیں
بخت، مکتب کے رجسٹر کی طرح ہوتا ہے
اپنے نمبر پہ جو "بیک" نہیں کہہ پاتے
اُن کا کچھ عذر نہیں — کوئی بھی فریاد نہیں
یہ وہ طائر ہیں جنہیں اپنی نوا یاد نہیں

لائیں کشتی رہیں لفظ بدلنے کے سبب
کوئی تحریر، مسلسل نہیں ہونے پائی
حاصل عمر — یہی چند ادھورے خلعے!
کوئی تصویر، مکمل نہیں ہونے پائی۔

فرق

کہا اُس نے دیکھو،
”اگر یہ محبت ہے جس کے دوشالے
میں پیٹے ہوئے ہم کئی منزلوں سے گزر آئے ہیں!
دھنک موسموں کے حوالے ہمارے بدن پہ لکھے ہیں!
کئی ذائقے ہیں،
جو ہنٹوں سے چل کر لہو کی روانی میں گھل مل گئے ہیں!

تو پھر اُس تعلق کو کیا نام دیں گے؟
جو جسموں کی تیز اور اندھی صدا پر رگوں میں چلتا ہے
پوروں میں جلتا ہے

اور ایک آتش فشاں کی طرح

اپنی جدت میں سب کچھ بہاتا ہوا — سنسناتا ہوا

راستوں میں فقط کچھ نشاں چھوڑ جاتا ہے

(جن کو کوئی یاد رکھتا نہیں)

تو کیا یہ سبھی کچھ ،

انہی چند آتش مزاج اور بے نام لمحوں کا اک کھیل ہے ؟

جو ازل سے مری اور تری خواہشوں کا

انوکھا سا بندھن ہے — ایک ایسا بندھن

کہ جس میں نہ رسی نہ زنجیر کوئی ،

مگر اک گرہ ہے ،

فقط اک گرہ ہے کہ لگتی ہے اور پھر

گرہ در گرہ یہ لہو کے خلیوں کو یوں باندھتی ہے

کہ ارض و سما میں کشش کے تعلق کے جتنے مظاہر

نہاں اور عیاں ہیں ،

غلاموں کی صورت قطاروں میں آتے ہیں

نظریں جھکائے ہوئے بیٹھ جاتے ہیں

اور اپنے رستوں پہ جاتے نہیں

بات کرتے نہیں ،

سر اٹھاتے نہیں۔“

کہا میں نے ، جاناں !

”یہ سب کچھ بجا ہے

ہمارے تعلق کے ہر راستے میں

بدن سنگ منزل کی صورت کھڑا ہے !

ہوس اور محبت کا لہجہ ہے یکساں

کہ دونوں طرف سے بدن بولتا ہے۔ !

بظاہر زمان و مکاں کے سفر میں

بدن ابتدا ہے ، بدن انتہا ہے

مگر اس کے ہوتے — سبھی کچھ کے ہوتے

کہیں بیچ میں وہ جو اک فاصلہ ہے !

وہ کیا ہے !

مری جان، دیکھو

یہ مومن سافاصلہ ہی حقیقت میں

ساری کہانی کا اصلی سرا ہے

(بدن تو فقط لوح کا حاشیہ ہے)

بدن کی حقیقت، محبت کے قصے کا صرف ایک حصہ ہے

اور اُس سے آگے

محبت میں جو کچھ ہے اُس کو سمجھنا

بدن کے تصور سے ہی ماورا ہے

یہ اک کیفیت ہے

جسے نام دینا تو ممکن نہیں ہے، سمجھنے کی خاطر بس اتنا سمجھ لو

زمین زادگاں کے مقدر کا جب فیصلہ ہو گیا تھا

تو اپنے تحفظ، تشخص کی خاطر

ہر اک ذات کو ایک تالہ ملا تھا۔

وہ مخصوص تالہ، جو اک خاص نمبر پر کھلتا ہے لیکن

کسی اور نمبر سے ہلتا نہیں۔

تجھے اور مجھے بھی یہ تالے ملے تھے

مگر فرق اتنا ہے دونوں کے کھلنے کے نمبر وہی ہیں

اور ان نمبروں پہ ہمارے سوا

تیسرا کوئی بھی فضل کھلتا نہیں۔

تری اور مری بات کے درمیاں

بس یہی فرق ہے!

ہوس اور محبت میں اے جانِ جاں

بس یہی فرق ہے!

مگر اک ستارۂ مہرباں

کئی چاند دھند میں کھو گئے
کئی جاگ جاگ کے سو گئے
مگر اک ستارۂ مہرباں
جو گواہ تھا

سیرِ شام سے دمِ صبح تک
کسی وصل رنگ سی رات کا
کسی بے کنار سے لطف کا
کسی مشکبار سی بات کا

مرے ساتھ تھا ،

مرے ساتھ ہے ۔ !!

ناممکن

آنکھوں کو کیسے مل سکے خوابوں پہ اختیار!
قوسِ قزح کے رنگ کہیں ٹھیسرتے نہیں،
منظر بد لیتے جاتے ہیں نظروں کے ساتھ ساتھ
جیسے کہ اک دشت میں لاکھوں سرب ہوں
جیسے کہ اک خیال کی شکلیں ہوں بے شمار

آنکھیں مری ہوں یا ہو چہرہ ترا اے جاناں
اس گردِ بادِ غم میں دونوں ہی خاک ہوں گے
دونوں نہیں رہیں گے
لیکن یہ خاک اپنی اس خاکداں سے اٹھ کر
تاروں میں جا رہے گی
جو درد کے مسافر، آئیں گے بعد اپنے
اُن کے لیے وفا کا یہ راستہ رہے گی۔

ہونی - انہونی

بادل ہوں یا کہ دریا، دونوں نہیں رکیں گے
صحرا کی ریت یونہی بازو کٹا رہے گی!
موسم ہو یا کہ لمحہ، دونوں نہیں رکیں گے
بے چین منظروں میں بے گل دُعا رہے گی!
سپنا ہو یا کہ سایا، دونوں نہیں رکیں گے
رستوں میں ہاتھ ملتی پاگل ہوا رہے گی!

سیلف میڈ لوگوں کا المیہ

روشنی مزاجوں کا کیا عجب مقدر ہے
زندگی کے رستے میں، پچھنے والے کانٹوں کو
راہ سے ہٹانے میں،
ایک ایک تنکے سے آشیاں بنانے میں
خوشبوئیں پکڑنے میں، گلستاں سجانے میں
عمر کاٹ دیتے ہیں۔
عمر کاٹ دیتے ہیں

اور اپنے حصے کے پھول بانٹ دیتے ہیں
کیسی کیسی خواہش کو قتل کرتے جاتے ہیں
درگزر کے گلشن میں ابر بن کے رہتے ہیں
ضہر کے سمن در میں کشتیاں چلاتے ہیں

عمر بھر کی کمائی

وہ جو ایک خواب سی رات تھی
مرے بخت میں
یونہی ایک پل میں گزر گئی
وہ گزر گئی تو پتہ چلا
وہی ایک کام کی چیز تھی
میری زندگانی کے رخت میں

یہ نہیں کہ ان کو اس روز و شب کی کاہش کا
کچھ صلہ نہیں ملتا !
مرنے والی آسوں کا خوں بہا نہیں ملتا !

شاعر

کیسے کارگر ہیں یہ !
آس کے درختوں سے
لفظ کاٹتے ہیں اور ریڑھیاں بناتے ہیں !

کیسے باہنر ہیں یہ !
غم کے بیج بوتے ہیں
اور دلوں میں خوشیوں کی کھیتیاں اگاتے ہیں

کیسے چارہ گر ہیں یہ
وقت کے سمندر میں
کشتیاں بناتے ہیں، آپ ڈوب جاتے ہیں۔

زندگی کے دامن میں جس قدر بھی خوشیاں ہیں
سب ہی ہاتھ آتی ہیں،
سب ہی مل بھی جاتی ہیں
وقت پر نہیں ملتیں — وقت پر نہیں آتیں !
یعنی ان کو محنت کا اجر مل تو جاتا ہے
لیکن اس طرح جیسے،
قرض کی رستم کوئی قسط قسط ہو جائے
اصل جو عبارت ہو ”پس نوشت“ ہو جائے

فصل گل کے آخر میں پھول ان کے کھلتے ہیں
ان کے صحن میں سورج دیر سے نہ نکلتے ہیں۔

یا سمیع و یا بصیر

* ہجوم غم سے جس دم آدمی گبھرا سا جاتا ہے
تو ایسے میں

اُسے آواز پہ قابو نہیں رہتا
وہ اتنے زور سے فریاد کرتا، چیختا اور بللاتا ہے
کہ جیسے وہ زمیں پر اور خدا ہو آسمانوں میں

مگر ایسا بھی ہوتا ہے
کہ اُس کی چیخ کی آواز کے رکنے سے پہلے ہی
خدا کچھ اس قدر نزدیک سے اور اس قدر
رحمت بھری مسکان سے اس کو تھپکتا اور اس کی بات سُنتا ہے
کہ فریادی کو اپنی چیخ کی شدت ،
صدائی بے یقینی پر زحمت ہونے لگتی ہے



کسی کی دُھن میں، کسی کے گماں میں رہتے ہیں
ہم ایک خواب کی صورت جہاں میں رہتے ہیں
ہمارے اشک چمکتے ہیں اُس کی آنکھوں میں
زمیں کا رزق ہیں اور آسماں میں رہتے ہیں
جو لوگ کرتے ہیں دُنیا سے سُود کی خواہش
ہمیشہ گردشِ دورِ زیاں میں رہتے ہیں
نظر کے سامنے، آبِ رواں کے ہوتے ہوئے
جو اہل صبر ہیں، تشنہ لبان میں رہتے ہیں

ہر اک بھنور سے زیادہ تباہ کار ہیں یہ
جو چند خوف پھٹے بادباں میں رہتے ہیں

انہی کے دم سے ہے جاری یہ روشنی کا سفر
جو دل چراغ کی صورت جہاں میں رہتے ہیں

یہ اہل درد ہیں ان کا چلن ہے سب سے الگ
مکان رکھتے ہیں اور لامکاں میں رہتے ہیں

یہ جان کر بھی کہ انتم ہے بھڑ بھری مٹی
یہ لوگ خواہش نام و نشان میں رہتے ہیں!

کسی سراب کی صورت ، کسی گمناں کی طرح
ہم اپنے ہست کی ریگ رواں میں رہتے ہیں

سے کا چاک ہے اور خاک بے حوادث کی
زمین زاد ، سدا امتحاں میں رہتے ہیں

یہ معجزہ جو نہیں ہے تو اور کیا ہے ، حباں!
کہ آگ آگ ہیں اور خاکداں میں رہتے ہیں

ہمارے بختِ ستم ساز کا کمال ہے یہ
گل بہار ہیں لیکن خزاں میں رہتے ہیں

حصارِ دشت میں متروک راستوں کی طرح
ہمارے گیت ، ترے گلستاں میں رہتے ہیں

مکان کی قیاس سے ، حدِ زمان سے باہر
ہم اپنے ذہن کی موج رواں میں رہتے ہیں

غموں کی دھوپ سے ڈرتے نہیں ہیں وہ امجد
کسی نگاہ کے جو سناں میں رہتے ہیں

ہوا ہے آتشیں مزاج

ہوا ہے آتشیں مزاج
بدل رہے ہیں سب رواج
بھٹک رہی ہے، روشنی
ہوا ہے ظلمتوں کا راج
ہر ایک سانس قرض ہے
تمام زندگی ہے باج
وہ جس کا منتظر تھا ”کل“
اُسی کا منتظر ہے ”آج“
نشے میں گم ہیں تخت و تاج
ہوا ہے آتشیں مزاج

وفا کا خوں ہے ہر طرف
کسی حبیب پہ بل نہیں
طرح طرح کے تجزیئے
مگر کوئی عمل نہیں
سوال ہی سوال ہیں
کسی کے پاس حل نہیں
بکھر گئے ہیں پھول سب
کسی شجر پر پھل نہیں
نہ شرم ہے کوئی نہ لاج
ہوا ہے آتشیں مزاج

جو پل تھی سب کے بیچ میں
وہ رسم و راہ کھو گئی
سروں سے چھت سرک گئی
ہر اک پہنا کھو گئی

ہے لفظ لفظ روشنی
صدائقوں کے درمیاں

(ق)

جو زندگی فروش تھے
وہی ہیں شہر کی زباں
جو خود زمیں کا بوجھ ہیں
بنے ہیں میسر کارواں
جو روشنی کے چور تھے
وہی ہیں روشنی نشاں

(ق)

غلام سر اٹھائیں گے
کہاں تھا تخت کو گماں!

وفا کا خوں ہے ہر طرف
کبھی جبیں پہ بل نہیں
طرح طرح کے تجزیئے
مگر کوئی عمل نہیں
سوال ہی سوال ہیں
کسی کے پاس حل نہیں
بکھر گئے ہیں پھول سب
کبھی شجر پہ پھل نہیں
نہ شرم ہے کوئی نہ لاج
ہوا ہے آتشیں مزاج

جو پل تھی سب کے بیچ میں
وہ رسم و راہ کھو گئی
سروں سے چھت سرک گئی
ہر اک پناہ کھو گئی

ہے لفظ لفظ روشنی
صدقتوں کے درمیاں

(ق)

جو زندگی فروش تھے
وہی ہیں شہر کی زباں

جو خود زمیں کا بوجھ ہیں
بنے ہیں میسر کارواں

جو روشنی کے چور تھے
وہی ہیں روشنی نشاں

(ق)

غلام سر اٹھائیں گے
کہاں تھا تخت کو گماں!

زمین کھا گئی اُنھیں
جو بن رہے تھے آسماں

جو زندگی کا حُسن تھے
وہ لوگ رو گئے کہاں

بہت تلاش ہو چکی
بس اب تو تھک گئے میاں

کہاں ہیں میرے ہم نفس
کہاں ہیں میرے ہم زباں!

ہیں حلاؤں میں کتنی دُنیاں
جو کسی حد آگہی میں نہیں!

ہو کلیسا، حرم کہ بُت خانہ
فرق ان میں ہے، بندگی میں نہیں

ایک انساں ہے، زندگی جیسا
اور وہ میری زندگی میں نہیں!

تُو نہیں، تیرا غم ہے چاروں طرف
جس طرح چاند، چاندنی میں نہیں

اجر تو صبر کے حبو میں ہے
موج دریا میں، تشنگی میں نہیں

ایک بے نام سے خلا کے سوا
کون سا رنگ، کافری میں نہیں!



یوں تو کیا چیز زندگی میں نہیں
جیسے سوچی تھی اپنے جی میں، نہیں

دل ہمارا ہے چاند کا وہ رُخ
جو ترے رُخ کی روشنی میں، نہیں

سب زمانوں کا حال ہے اس میں
اک وہی شامِ اجنبی میں نہیں

مرنے والے مرجاتے ہیں
 جیون کے اسٹیج پر اُن کا رٹول مکمل ہو جاتا ہے
 لیکن اُن کی ایگزٹ پر یہ منظر ختم نہیں ہوتا
 اک اور ڈرامہ چلتا ہے
 اخباروں کے لوگ پھڑکتی لیڈیں گھڑنے لگ جاتے ہیں
 جن کے دم سے اُن کی روزی چلتی ہے اور
 ٹی وی ٹیمیں کیمرے لے کر آ جاتی ہیں
 تاکہ وٹریول سچ جائے اور
 اعلیٰ افسر
 اپنی اپنی سیٹ سے اُٹھ کر رش کرتے ہیں
 ایسا ناں ہو حاکم اعلیٰ
 یا کوئی اُس سے ملتا جلتا
 اُن سے پہلے آپہنچے
 پھر سب مل کر اس ”ہونی“ کے پس منظر پر
 اپنے اپنے شک کی وضاحت کرتے ہیں اور

حاکم اعلیٰ یا کوئی اس سے ملتا جلتا
 دہشت گردی کی بھرپور مذمت کر کے
 مرنے والوں کی بیواؤں اور بچوں کو
 سرکاری امداد کا ثرودہ دیتا ہے
 اور چلتے چلتے ہاسپٹیل میں
 زخمی ہونے والوں سے کچھ باتیں کر کے جاتا ہے
 حزب مخالف کے لیڈر بھی
 اپنے فرمودات کے اندر
 کُرسی والوں کی ناکامی، نااہلی اور کم کوشی کا
 خوب ہی چرچا کرتے ہیں
 گر جا برسا کرتے ہیں
 اگلے دن اور آنے والے چند دنوں تک یہ سب باتیں
 خوب اُچھالی جاتی ہیں پھر دھیرے دھیرے
 ان کے بدن پر گرد سی جھمنے لگتی ہے

باہر کبھی تو جھانک کے کھڑکی سے دیکھتے،

کس کو پکارتا ہوا یہ کوہ کو ہے کون !

آنکھوں میں رات آگئی لیکن نہیں کھلا

میں کس کا مدعا ہوں ؟ مری جستجو ہے کون !

کس کی نگاہِ لطف نے موسم بدل دیئے

فصل خزاں کی راہ میں یہ مشکبو ہے کون !

بادل کی اوٹ سے کبھی تاروں کی آڑ سے

چھپ چھپ کنے دیکھتا ہوا یہ جیلہ جو ہے کون !

تارے ہیں آسمان میں جیسے زمیں پہ لوگ

ہر چند ایک سے ہیں مگر ہو ہو ہے کون !

ہونا تو چاہیے کہ یہ میرا ہی عکس ہو !

لیکن یہ آئینے میں مرے رُو برو ہے کون !

اس بے کنار پھیلی ہوئی کائنات میں

کس کو خبر کہ کون ہوں میں ! اور تو ہے کون !

سارا فساد بڑھتی ہوئی خواہشوں کا ہے

دل سے بڑا جہان میں امجدِ عُدو ہے کون !

کالا جادو

میرا تمام فن، مری کاوش، ہر ریاض
اک نام تمام گیت کے مصرعے ہیں جن کے بیچ
معنی کا ربط ہے نہ کسی قافیہ کا میل
انجام جس کا طے نہ ہوا ہو، اک ایسا کھیل!

مری متاع، بس یہی جادو ہے عشق کا
سیکھا ہے جس کو میں نے بڑی مشکلوں کے ساتھ
لیکن یہ سحر عشق کا تحفہ عجیب ہے
کھلتا نہیں ہے کچھ کہ حقیقت میں کیا ہے یہ!
تقدیر کی عطا ہے یا کوئی سزا ہے یہ!
کس سے کہیں اے جاں کہ یہ قصہ عجیب ہے

کننے کو یوں تو عشق کا جادو ہے میرے پاس
پر میرے دل کے واسطے اتنا ہے اس کا بوجھ
سینے سے اک پہاڑ سا، ہٹتا نہیں ہے یہ
لیکن اثر کے باب میں ہلکا ہے اس قدر
تجھ پر اگر چلاؤں تو چلتا نہیں ہے یہ

اک دوسرے پہ جان کا دینا تھا جس میں کھیل
اب رہ گیا ہے صرف وہ رشتہ نباہ تک

اہل نظر ہی جانے ہیں کیسے اُفق مثال!
حدِ ثواب جاتی ہے حدِ گناہ تک

زنجیرِ عدل اب نہیں کھینچے گا کوئی ہاتھ
رُٹنے ہیں اب تو پاؤں میں تاج و کُلاہ تک

پُھولوں سے اک بھری ہوئی بستی یہاں تھی
اب دل پہ اس کا ہوتا نہیں اشتباہ تک

آتی ہے جب بہار تو آتی ہے ایک ساتھ
باغوں سے لے کے دشت میں اُگتی گیاہ تک

جانا ہے ہم کو خواب کی کشتی میں بیٹھ کر
کا جل سے اک بھری ہوئی چشمِ سیاہ تک

گردِ سفر میں جھول کے منزل کی راہ تک
پھر آگئے ہیں لوگ نئی قتل گاہ تک

اک بے کسی کا جال ہے پھیلا چہار سُو
اک بے بسی کی دُھند ہے دل سے نگاہ تک

بالائے سطحِ آب تھے جتنے تھے بے خبر
اُبھرے نہیں ہیں وہ کہ جو پہنچے ہیں تھا تک

جذبات جُچھ گئے ہوں تو کیسے جلے یہ دل
میر سپہ کا نام ہے اُس کی سپاہ تک

آجذاب اس زمین پہ آنے کو ہے وہ دن
عالم کے ہاتھ پہنچیں گے عالم پناہ تک



دل کے کہنے پہ جب لڑے تم تھے
پھر زمانے سے کیوں ڈرے تم تھے

نقش تھے ہاتھ کی لکیڑوں میں
دسترس سے مگر پرے تم تھے

لاکھ پھیلا، سمٹ نہ پائے تم
دل کی اوقات سے بڑے تم تھے

ہم نے جس رہ کا انتخاب کیا
اُس کے ہر موڑ پر کھڑے تم تھے

اک شرارِ گمان کی مانند !
دھیان کی راکھ میں پڑے تم تھے

(ق)

بادل — میں اور تم

بادل کے اور بحر کے رشتے عجیب ہیں !
کالی گھٹا کے دوش پہ برفوں کا رخت ہے
جتنے زمیں پہ بہتے ہیں دریا، سبھی کا رُخ
اک بحرِ بے کنار کی منزل کی سمت ہے

خوابوں میں ایک بھگی ہوئی خوش دلی کے ساتھ
ملتی ہے آشنا سے کوئی اجنبی سی موج
بادل بھنور کے ہاتھ سے لیتے ہیں اپنا رزق
پھر اس کو بانٹتے ہیں عجب بے رُخی کے ساتھ !
جنگل میں، صحنِ باغ میں، شہروں میں، دشت میں
چشموں میں، آبشار میں، جھیلوں کے طشت میں

جانے کس لہر میں تھا میں شرار !
جانے کس موج میں ہرے تم تھے !
ہاتھ کے لمس سے چھلک اُٹھے
جامِ مے کی طرح بھرے تم تھے

کیا تھا ! جس میں اُلجھ گیا تھا میں
جانے کس بات پر اڑے تم تھے ؟

ایک ہی لمحہ خموشی میں
حدِ آواز سے پرے تم تھے

گا ہے یہ اوس بن کے سنورتے ہیں برگ برگ
گا ہے کسی کی آنکھ میں بھرتے ہیں اس طرح
آنسو کی ایک بوند میں دجلہ دکھائی دے
اور دوسرے ہی پل میں جو دیکھو تو دُور تک
ریگِ روانِ درد کا صحرا دکھائی دے!



یہ بولتے ہوئے لمحے یہ ڈولتی ہوئی شام
ترے جمال کے صدقے، ترے فصال کے نام

خدا کرے سدا کھلتے رہیں۔ چلیں یوں ہی
ترے لبوں کے ستارے تری نظر کے جام

ترے بدن کی پہیلی میں رُک گئی خوشبو
ترے لباس پہ آکر ہوئے ہیں رنگ تمام

طہسم بند قبا سے ہیں انگلیاں روشن
لہو میں آگ کی صورت اُتر رہی ہے شام

بادل کے اور بحر کے جتنے ہیں سلسلے
مجھ سے بھی تیری آنکھ کے رشتے وہی تو ہیں!!

مہک وفا کی سدا ساتھ ساتھ چلتی رہے
مجتہدوں کے سفر کا بخیر ہوا انجام

مستابع دزد تو ورثہ ہے آنکھ والوں کا
تجھے یہ زخم مبارک ہو اے دل ناکام!

بھٹک رہے ہیں کسی خواب کی طرح کب سے
اس آس پہ کہ تری آنکھ میں کریں آرام

میں اس گلی سے گزرتا ہوں بار بار امجد
کبھی تو بام پہ آنے کا میسا ماہ تمام



کلام کرتی نہیں بولتی بھی جاتی ہے
تری نظر کو یہ کیسی زبان آتی ہے!

کبھی کبھی مجھے پہچانتی نہیں وہ آنکھ
کبھی چراغ سے چاروں طرف جلاتی ہے

عجب تضاد میں پلتی ہے تیرے وصل کی آس
کہ ایک آگ بجھاتی ہے، اک لگاتی ہے

وہ دیکھتی ہے مجھے ایسی مست نظروں سے
مے لہو میں کوئی آگ سرسراتی ہے

یہ چار سُو کا اندھیرا سٹننے لگتا ہے
کچھ اس طرح تری آواز جگمگاتی ہے

یہ کوئی اور نہیں آگ ہے یہ اندر کی
بدن کی رات میں جو روشنی بچھاتی ہے

میں اس کو دیکھتا رہتا ہوں رات ڈھلے تک
جو چاندنی تری گلیوں سے ہو کے آتی ہے

یہ روشنی بھی عطا ہے تری محبت کی
جو میری رُوح کے منظر مجھے دکھاتی ہے

اُمید وصل بھی امجد ہے کانچ کی چوڑی
کہ پہننے میں کئی بار ٹوٹ جاتی ہے

خدا اور خلق خدا

یہ خلق خدا جو بکھرے ہوئے

بے نام و نشان تپوں کی طرح

بے چین ہوا کے رستے میں گھبراٹی ہوئی سی پھرتی ہے

آنکھوں میں تسکستہ خواب لیے

سینے میں دل بیتاب لیے

ہونٹوں میں کراہیں ضبط کیے

ماتھے کے دریدہ صفحے پر

اک مہرِ زدامتِ ثبوت کیے ٹھکرائی ہوئی سی پھرتی ہے

اے اہلِ حشم اے اہلِ جہن

یہ طبل و علم یہ تاج و کُلاہ و تختِ شہی

اس وقت تمہارے ساتھ سہی

نارنج مگر یہ کہتی ہے

اسی خلقِ خدا کے بلے سے اک گونج کہیں سے اُٹھتی ہے

یہ دھرتی کروٹ لیتی ہے اور منظر بدلے جاتے ہیں

یہ طبل و علم یہ تختِ شہی؛ سب خلقِ خدا کے بلے کا

اک حصہ بنتے جاتے ہیں



لبوں پہ رکتی، دلوں میں سما نہیں سکتی

وہ ایک بات جو لفظوں میں آ نہیں سکتی

جو دل میں ہونہ زرنم تو اشکِ پانی ہے

کہ آگ خاک کو کُندن بنا نہیں سکتی

یہ تیں گمان سے باہر تو ہو نہیں سکتا

نظرِ خیال سے آگے تو جا نہیں سکتی

دلوں کی رمز فقط اہلِ درد جانتے ہیں

تیری سمجھ میں مری بات آ نہیں سکتی

یہ سوزِ عشق تو گونگے کا خواب ہے جیسے
مری زباں، مری حالت بتا نہیں سکتی

اکیسویں صدی کے لیے ایک نظم

(ق)

سُئے کے رستے میں بیٹھنے سے
تو صرف چہروں پہ گر دجبتی ہے
اور آنکھوں میں خواب مرتے ہیں
جن کی لاشیں اٹھانے والا کوئی نہیں ہے !

ہماری قسمت کے زانچوں کو بنانے والا کوئی ہو شاید
پیران کا مطلب بتانے والا کوئی نہیں ہے !
وہ سارے رستے روئنتوں کے کہ جن کی گرہیں کسی ہوئی ہیں
ہمارے ہاتھوں سے اور پاؤں سے لے کے خوابوں کی گردنوں تک !
ہماری رُحوں میں کھبتے جاتے ہیں
اور ہم کو بچانے والا، چھڑانے والا کوئی نہیں ہے !

سمٹ رہی ہے مرے بازوؤں کے حلقے میں
حیا کے بوجھ سے ٹپکیں اٹھا نہیں سکتی
جو کہ رہا ہے سُگلتا ہوا بدن اُس کا
بتا بھی پاتی نہیں اور چھُپ نہیں سکتی

اک ایسے سحر کی آتش ہے میرے دل میں جسے
کسی وصال کی بارش جس بچھا نہیں سکتی

تو جو بھی ہونا ہے امجد ہیں پہ ہونا ہے
زمینِ مدر سے باہر تو جانا نہیں سکتی !

زباں پہ زنجیر سی پڑی ہے

دلوں میں پھندے ہیں

اور آنکھوں میں شامِ زنداں کی بے کسی ہے

چراغِ سارے بجھے پڑے ہیں جلانے والا کوئی نہیں ہے!

مرے عزیزو، مجھے یہ غم ہے

جو ہو چکا ہے بہت ہی کم ہے

سمے کے رستے میں بیٹھے رہنے کے دن بھی اب ختم ہو رہے ہیں

بچے کھچے یہ جو بال و پر ہیں

جو راکھ داں میں سلگنے والے یہ کچھ شر ہیں

ہمارے بچوں کے سر چھپانے کو جو یہ گھر ہیں

اب ان کی باری بھی آرہی ہے

وہ ایک مہلت جو آخری تھی

وہ جا رہی ہے —

تو اس سے پہلے زمین کھائے

ہمارے جسموں کو اور خوابوں کو

اور چہروں پہ اپنے دامن کی اوٹ کر دے

یہ سرد مٹی جو بھربھری ہے

ہماری آنکھوں کے زرد حلقے لہو سے بھر دے!

مرے عزیزو چلو کہ آنکھوں کو مل کے دیکھیں

کہاں سے سورج نکل رہے ہیں!

سمے کے رستے پہ چل کے دیکھیں!

نعت

اُزلوں پہلاں، اُبدوں پیچھے، روشن جس داناں
میں قطرہ، اُس بھر دی امجد کیویں صفت کراں!

اپنے حق لئی اُٹھن والے سب ہتھماں دا زور
سارے جگ دے مظلوماں تے کمزوراں دی باں

دُنیا دی اِس راہواں کھنچی، گھم گھیری نوں
اوہدے ناں تے تارے باہجوں کیویں پار کراں!

رُکھتاں دی اس دھپ اچ آقا، پنڈے لُوس گئے
جِمت دے بدل دی کر دے ساڈھے ہر تے چھاں

ہدے پاک بدن دی مٹی اس دھرتی دا مان
اُدم نر ددی پگ دا شملہ اوہدا اُچا ناں

جیہڑی اوہنے اپنے سوہنے قدماں نال بنائی
سے راہ وِچ جیواں امجد، اوہے وِچ مَراں

سَلام

پھلاں ورگے پچیاں دے سنگھ کنڈیاں وانگر سکے سَن
ریتاں دے وِچ شوک ریٹی سی کالی ناگن پیاس
اُتے اُگ ورسا نڈا سُورج تھلے بلدی ریت
واواں دے وِچ چھپیا داسی کوئی انوکھا بھیت
چار چوہیرے کنیاں وانگر زہری تیر پئے دسدے سَن
نہر فرات دا کنڈا کل کے ویری دُشمن ہسدے سَن
سارے سجن بیلیاں دے سَن خونوں خون لباس
ریتاں دے وِچ شوک ریٹی سی کالی ناگن پیاس

تپکھے ہٹنا آندانیئیں سی سامنے آن کھلتا سی
ہر نیزے دی نوک دے اگے سینہ تان کھلتا سی
جہ تک نیلے امبہ تھلے آدم زادے وِسن گے
جان دی بازی لاون ویلے نام حیثین دادِ سن گے

اک شہر دی کہانی

کیڑیاں وانگر چار چوہیرے لوکی جیوندے مرنے نہیں
قاتلاں ورگیاں شکلاں والے اپنے آپ توں ڈرے نہیں
ادھی راتیں سُورج نکلے شکر دوپہرے چمکے چن
اکھاں کدھ کدھ اوگر دے نہیں جہیڑے سجن بیائے سن
چُپ چپتیاں سڑکاں اُتے کھمبے ہو کے بھر دے نہیں
کے اجیہے وِسم توں ڈر کے رستے باہواں پھڑ دے نہیں
شہر تے قبرستان اچ یارو اکو فرق ہن رہ گیا اے
اوتھے لوکی چُپ رہندے نہیں ایتھے گلاں کر دے نہیں!

اپنے آپ نال گلاں

ساواں اک دن مُک جانا اے
اکھاں اک دن سُک جانا اے
سِدے تیر جوناں نے وی
وانگ کماناں جھک جانا اے

کنتاں رِشکن، کنتاں چمکن
تارے تے ڈُب جاوَن گے
رنگاں تے خوشبوواں والے
پُھل اک دن مُر جھاوَن گے

نویں دُناں دیاں سچیاں گلاں
کدِ تَمک ٹالی جاوِیں گا!
جھلیا کدِ تَمک قبراں اُتے
دیوے بالی جاوِیں گا!



گل سبناں دی انج اسادے بُلاں تے ٹُٹ جائے
نویں جوانی جیویں اپنے پنڈے توں شرماے

دوزخ دل دا دیوا اتے نسّیں بجھے پُھوکاں نال
اتھرو ہون تے ڈک وی لیتے ہرنوں کون سُکھائے

نال دُعاواں کد کھلے نے نیں پچھلے سال دے پُھل
ویلے نال پٹی کیوں کھیننی اے میریے جھیلے ماے

میں کہنا واں کہتھے نہیں تے شو کے تیزا ہوا
شہرے سارے لوکی آکھن نویں زمانے آنے
امجد کد تک منہ تے عنم دی بکل مار کے سوئیں
چل او سورج لہجیے جیہڑے اُسے لوگ جگائے



جیہڑی میرے ساواں اندروانگ مشالاں جگدی اے
اوہدیاں ڈونگیاں اکھاں وچ وی سُرخی اوسے آگ دی اے
تھل اکھاں دا آج وی چاہے پاسے کھیسہ اڈاندا اے
نہیں سدھراں دی آج وی اپنے کنڈیوں بارپئی وگدی اے

ہتھ ملا کے وچھڑ جائیے، فیدہ کیسہ بدنامی دا
آپس دی گل آپس ایچ امی مکدی چینگی لگدی اے

اوہدے لٹی تے انج سی جیویں سُستے تے فیر جاگ پئے!
رات، بھر دی میرے گھرتوں سہک سہک کے لنگھدی اے
سوچاں دی چھنکار نہیں امجد کیتے کن بے کار مرے
اپنی واج وی ہون تے مینوں ہور کسے دی لگدی اے

بولیاں

چار چوہیرے تھلاں دے وِج سسی دے لشکارے
پُنتوں ٹاراں مارے

شہر دے دل چوں ادھی راتیں اٹھدی اے اک پیج
گوئیگی اے تار تار

نہ توں بولیں نہ میں بولاں، بولے گا فیر کیہڑا
پچھے سُنجا، یہڑا!

چھلتر چھلتر ہو کے بھر گئے رکھاں ورگے بندے
تیرے دے دے زندے

اساں امی کدھرے رُٹ پائی اے درزاں والی سانجھ
مٹی تے نسّیں بانجھ

گلیاں

D.J. ENRIGHT کی نظم STREETS کا آزاد ترجمہ]

نظم لکھی گئی تو ہنوئی کی گلیوں سے موسوم تھی
اس میں گرتے بموں سے نکلتی ہوئی موت کا تذکرہ تھا،
فلاکت، دکھوں اور بربادیوں کی اذیت بھری داستانِ درج تھی
اس کے آہنگ میں موت کا رنگ تھا اور دھن میں تباہی،
ہلاکت، دکھوں اور بربادیوں کی الم گونج تھی

نظم کی اک بڑے ہال میں پیش کش کی گئی
اک گلوکار نے اس کو آواز دی
اور سازینے والوں نے موسیقیت سے بھری دھن بنا کر سجایا اسے

ساز و آواز کی اس حبس پیشکش کو سبھی مجلسوں میں سراہا گیا
جب یہ سب ہو چکا تو کچھ ایسے لگا جیسے عنوان میں
نظم کا نام بھولے سے لکھا گیا ہو حقیقت میں یہ نام سائیکان تھا!
(اور ہر چیز جس رنگ میں پیش آئے وہی اصل ہے)

سچ تو یہ ہے کہ دنیا کے ہر ملک میں شاعری اور نغمہ گری کی زبان ایک ہے
جیسے گرتے بموں سے نکلتی ہوئی موت کی داستان ایک ہے
اور جیسے تباہی، فلاکت دکھوں اور بربادیوں کا نشان ایک ہے
سچ تو یہ ہے کہ اب کرہ ارض پر دوسرے شعر گو کی ضرورت نہیں
ہر جگہ شاعری کا سماں ایک ہے
اُس کے الفاظ کی بے نوا آستینوں پہ حسب ضرورت سائے بنانا
مقامی حوالوں کے موتی سجانا

تو ایڈیٹروں کے قلم کی صفائی کا انداز ہے
یا وزیر ثقافت کے دفتر میں بیٹھے کلرکوں کے ہاتھوں کا اعجاز ہے !!

شمالی دیت نام کا شہر
جنوبی دیت نام کا شہر

ہیلن

(مارو کے اشعار کا آزاد ترجمہ)

”یہی وہ چہرہ تھا

جس کی خاطر ہزار بادباں کھلے تھے

اسی کی خاطر

منار ایلیم کے راکھ بن کر بھسم ہوئے تھے

اے میری جان بہار ہیلن!

طلسم بوسہ سے میری ہستی امر بنا دے

(یہ اس کے ہونٹوں کے لمس شیریں میں کیا کشش ہے کہ

روح تحلیل ہو رہی ہے)

اک اور بوسہ

کہ میری رُوح پریدہ میرے بدن میں پلٹے
یہ آرزو ہے کہ ان لبوں کے بہشت سائے میں عمر کاٹوں
کہ ساری دُنیا کے نقشِ باطل
بس ایک نقشِ ثبات ہیلن
سوائے ہیلن کے سب فنا ہے
کہ ہے دلیلِ حیاتِ ہیلن !
اے میری ہیلن !

تری طلب میں ہر ایک ذلت مجھے گوارا
میں اپنا گھر بار، اپنا نام و نمود تجھ پر نثار کر دوں
جو حکم دے وہ سوانگ بھروں
ہر ایک دیوار ڈھاکے تیر وصالِ جیتوں
کہ ساری دُنیا کے رنج و غم کے بدل پہ بھاری ہے
تیرے ہونٹوں کا ایک بوسہ
سبک مثالِ ہوائے شامِ وصالِ ہیلن !

ستارے پوشاک ہیں تری
اور تیرا چہرہ تمام سیارگان کے چہروں سے بڑھ کے روشن
شعاعِ حسنِ ازل سے خوشتر ہیں تیرے جلوے
تمہیں ہو میری وفا کی منزل — !
تمہیں ہو کشتی، تمہیں ہو ساحل“

آدم کش حربوں کے رڈ میں
مضمونوں کی شکل میں بکھ کر، ٹکٹ لگا کر، اخباروں کو بھجتے ہیں
ظالم کی پُر زور مذمت کرتے ہیں

بارش کے وہ کم طاقت اور بے قیمت سے قطرے ہیں
جو دریاؤں سے اُٹھتے ہیں اور اُٹھتے ہی گر جاتے ہیں

نامردی کچھ یوں ہے جیسے کوئی ربڑ کی دیواروں میں چھید بنائے
یہ موسیقی، نامردی کی یہ موسیقی، اتنی بے تاثیر ہے جیسے
گھسے پٹے اک ساز پہ کوئی بے رنگی کے گیت سنائے
باہر دُنیا — سرکش اور مغرور یہ دُنیا
طاقت کے مُنہ زور نشے میں اپنے رُوپ دکھاتی جائے!!